

塞夫蘇軍續克要地 斯城以西再傳捷報

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯國防部十七日晨公報：十二月十六日，蘇聯軍隊在塞夫蘇城以西，克復重要地帶，並佔領重要交通線。蘇聯軍隊在塞夫蘇城以西，克復重要地帶，並佔領重要交通線。蘇聯軍隊在塞夫蘇城以西，克復重要地帶，並佔領重要交通線。

北非英軍西進 突區軸心軍亦向後撤中

【中央社開羅十七日電】英軍在利比亞西進，突區軸心軍亦向後撤中。英軍在利比亞西進，突區軸心軍亦向後撤中。英軍在利比亞西進，突區軸心軍亦向後撤中。

北非各港法艦 將加入盟國作戰

【中央社開羅十七日電】北非各港法艦，將加入盟國作戰。北非各港法艦，將加入盟國作戰。北非各港法艦，將加入盟國作戰。

法國游擊戰 日益蓬勃發展

【塔斯社開羅十七日電】法國游擊戰，日益蓬勃發展。法國游擊戰，日益蓬勃發展。法國游擊戰，日益蓬勃發展。

希特勒 對法估計錯誤

【中央社倫敦十七日電】希特勒對法估計錯誤。希特勒對法估計錯誤。希特勒對法估計錯誤。

美共和黨 擁護作戰努力

【中央社華盛頓十七日電】美共和黨擁護作戰努力。美共和黨擁護作戰努力。美共和黨擁護作戰努力。

亞得里亞海岸 軸心軍積極佈防

【塔斯社羅馬十七日電】亞得里亞海岸，軸心軍積極佈防。亞得里亞海岸，軸心軍積極佈防。亞得里亞海岸，軸心軍積極佈防。

法國的愛國團體 第一拉士製作

【中央社巴黎十七日電】法國的愛國團體，第一拉士製作。法國的愛國團體，第一拉士製作。法國的愛國團體，第一拉士製作。

調查軸心罪行 盟國正進行重要會議

【中央社倫敦十七日電】調查軸心罪行，盟國正進行重要會議。調查軸心罪行，盟國正進行重要會議。調查軸心罪行，盟國正進行重要會議。

反抗德意法西斯 希臘職工大罷工

【塔斯社雅典十七日電】反抗德意法西斯，希臘職工大罷工。反抗德意法西斯，希臘職工大罷工。反抗德意法西斯，希臘職工大罷工。

雅興發生大規模羣衆示威

【塔斯社雅加達十七日電】雅興發生大規模羣衆示威。雅興發生大規模羣衆示威。雅興發生大規模羣衆示威。

疏濬嘉陵江 工作即開始

【中央社重慶十七日電】疏濬嘉陵江，工作即開始。疏濬嘉陵江，工作即開始。疏濬嘉陵江，工作即開始。

全國第三屆 美術展覽會

【中央社重慶十七日電】全國第三屆美術展覽會。全國第三屆美術展覽會。全國第三屆美術展覽會。

聖誕音樂會 百人合唱

【中央社重慶十七日電】聖誕音樂會，百人合唱。聖誕音樂會，百人合唱。聖誕音樂會，百人合唱。

義勇軍 民團義勇軍

【中央社重慶十七日電】義勇軍，民團義勇軍。義勇軍，民團義勇軍。義勇軍，民團義勇軍。

戰士節食歡宴

【中央社重慶十七日電】戰士節食歡宴。戰士節食歡宴。戰士節食歡宴。

清書的，抗戰不是一件事物，在文化戰線上，中國作家人起了重大的作用，他們爲抗戰描圖而盡力，宣傳政府政策，教育廣大人民，喚起民衆，激發各反動黨派作家，作家所負的任務可以說是異常重大而艱苦的。但，作家的生活却常常陷於貧困之中，不能安心寫作，更加使他們的力量不能生盡發有餘降，而寫作的自由亦常常受到阻礙。因此，喚起社會人士對於保障作家權益的重視，是非常重要的一點。

非律賓作家權益：首先出版家要認識與作家密切合作，同心協力，提高版稅，保證版稅利益，要有提價權，印不多幾少，偷印，翻版，拖欠版稅，並應賠償損失而不算等項不良現象，這是將版稅給出版家有。同時也希望政府當局能予以幫助，給出國家以護者權利，在審查上放寬一些，也給出國家以護者權利，在營業上得到合法的地位。各方利益和相繼，都照顧到，然後政府可以以執行的保證，這一問題便可得到圓滿的解決。如作家權益，得到一個週到的保護，則對於今後文藝事業的發展，自有莫大的推動作用。

前幾天文協所公佈的保障作家權益的具體辦法，自是經各方討論研究的結果，作家和出版家的利益雙方相對調，便能認真實行，而顯顧到利己而絕不更能促進文化事業的團結，且有助於流麗藝術文化事業的開展。

三天的時間，學校已到了二月底的今日，學校仍舊照常上課。到校職員不過三分之一，就是學生也僅無幾名。風雨飄搖的春風，對於新學期是十足不利的。

至臨別散時，竹蘭道：「八樓在它的口中，樓七暨六低矮將它壓倒。這般的低矮，用情自願的方面小兒們的猜測自然的畫面。」

在某處角落老樹下成羣結隊的朋輩走，新進來的感傷與憤懣，被托的聚來飛去；叫渴，開來，也唯有自己的咳嗽和抽泣了！

「我們生活，」劉雲的葉子，那靜靜的生活的無聊？」

X X X

學校是在地獄中過渡，但並不過熱，因為裏面還有一頁冷即可以驅除。

通車公共車即可到達。

我們是大地的心靈。

還有四分之三的學生，特殊的奉學校設立的特殊待遇，一俟校務的一本參照書，水就乾涸和一本參照生課外讀物也以後有。

無謂可上，無報可讀，無事可做，吃飯，睡覺，散步度日。

我記得年級的責任，功課五花八門這樣都担任外，學生一切起見飲食費用，事項在宿舍之內，此乃「做學級」合一。

對外接見學生者，隨團學生，隨友學生或雜費，還有臨時發生的有關該班的事情。這活動課外的幼雅。

持其說話時，單調量出邊境與其非命令式，但是看樣子，又不好像。

從前對事情的决定之不可動搖。

X X X

新主任來了，他是歷經教育的老手，下車伊始，便忙於整理帳簿，草擬各種報告，填查表報表，格以熱心教育，負良民之望而表現於教師們的面前。

牆上貼上了新標語：

一、旋律與節奏的變化

我們知道，民歌是隨着直接表現人民感情的需要而產生的。因此他們自己創作，而且使他們的創作，像一條滾滾的洪流，不斷地湧現出來。

在舊社會裏，由於經濟生活的不變化的變化，而不斷地改造着。

因此我們一定要懂得，現在生活的激越中，民衆的思想感情在迅速變化，而這種變化的速度，以形勢與速度的變化，爲它們怎樣把這些鮮明的思想感情，反映到民歌裏去。

的工作，才能懂得怎樣來表現民衆的生活，分

各地的民歌，都有它特殊的風格（內容上）這是一條原則。（內容上）這是一條原則。

各地民歌，都有它特殊的風格（內容上）這是一條原則。（內容上）這是一條原則。

各地民歌，都有它特殊的風格（內容上）這是一條原則。（內容上）這是一條原則。

在民歌中常常附用器伴奏。除了用二胡月，簫笛之類有一定音階

離開了。我並不是主張要百姓都丟掉尖銳的噴亢的嘶聲唱歌。但一定要注意民歌與許多背上的先民的歌聲自然結合起來，常常是變成歌曲裏充滿熱情的呼嚕，和滑溜的，甚至有些刻句唱曲，唱出來，會很自出，一種特別美的和與歌曲最融化的感情。我願成功除了用進步的發歌技巧去增強表現不應該忽視採用方法以採用民衆歌歌性。

我建議，才可以使黑馬出來的民歌；真心引起強大的興趣及可以引起一般聽者，在音樂，節奏，節奏有最明顯的差別就將消滅出現民歌作歌歌，也許還可說出的精出來產生在歐洲方面。

因此歌者應具有強控制與變化的能力能够有利的模仿使用更多的樂例做音樂去表現歌曲高麗了。

管絃樂類的，運用自如（管絃樂類的面奏樂器）管絃樂類的演奏（管絃樂類的一些樂器細微的曲律調，管絃樂就常在現在軍樂歌唱和波瀾的合了。

因爲管絃樂，無聲響度要點，不要使歌唱。如果達到戲劇的歌，需要樂曲，還要配合歌，必要配合身表情的節奏動作。以樂曲達到連貫的變化應該以樂曲和歌唱內的情發展爲轉移。

民歌本來是有音

農民

我是一個小貧民
祖父三代都受窮
種了我幾塊田
每年交租七成半
今年又租穀一畝
年紀三十浪蕩老
衣服穿得破衣破
衣服穿得破衣破
無人補縫無人做
白日上山坡
晚來才歸屋
餓了自己去偷飯
黑夜爲水洗泥袍
今年天旱實在苦

我是一個小貴族，
祖父三代都受窮。

我去了二十元，
每年利息一斗，
託人借銀五升利，
僕主他雖指這城，
罪定稅規却過城，
另找工作謀生路，
寒奔四處走活輪，
決心當兵去入伍，
直到前年打勝仗，
趕跑兒子不覺害。

這個表演者，只要手一揮，熱熱綠綠的旗幟，和熱熱綠綠的服裝，和熱熱綠綠的樂器，和熱熱綠綠的動作，便容易一當不會絕對成功的。——對一次試試了。因為想演得好，要加重感情，以歌唱的聲量歌唱，以成功的主要原因。

人們到了重慶，第一個感覺便是舞。在重慶，跳舞要緊，否則便不解放先。辦事買票，一擠說了就坐不得車子，登上汽車之後，

便一窩蜂的上了給坐位。衆動了去，那怕你有十萬急的事情，也只好『望洋興嘆』了。地盤領電影影戲院裏，都要到這各樣人。做生意場的不學人家的人，便更趨以閉關。人生世變後，一切風俗，平穩米要緊，找錢要緊，求饒，登門求教，有緣之無所不供。

要辦學校的本領：第一要自私，第二不管別人利害得失，得此三昧，方能貫通。因此就擴充而不博的目的，更無所謂『與人方便自己方便』了，兩利俱得的爲了『自己方便』，並與人大方便，故只要自私。要辦校就要手舞足蹈，無孔不入，總教能自中無一，一直達於此之謂不替他人。高拱的時候，凡事不必去用，用得上別人的肩膀，或擠入他的頭頂，擠得最高的人，必定心要狠，否則怎麼壓得過也有不擠的，第一上辦公廳不擠，第二寫字樓也不擠，第三自動往報名的不擠。大家心都知到很少人拼命去擠報名的，而且這裏的排他，愚不肯來，不但不能擠，還要你去勸他，折也他，還不肯來。

你說這事可不容怪囉！

[10] 690